

VILLA GRECQUE KÉRYLOS

un site géré et mis en valeur par

 **culturespaces**

Contact presse
Pacôme de Galliffet
Directeur de la Villa
Tél : + 33 4 93 76 44 01
message@villa-kerylos.fr



Page 3

Culturespaces, délégataire de la Villa Grecque Kérylos

Page 4

Deux créateurs pour une passion

Page 6

Un palais pour la Grèce antique

Page 10

Des collections uniques

Page 12

Programmation 2012

Page 13

L'action de Culturespaces à la Villa Grecque Kérylos

Page 16

Informations pratiques



Culturespaces, délégataire de la Villa Grecque Kérylos

Culturespaces anime et gère, avec éthique et professionnalisme, des monuments, musées et sites historiques prestigieux qui lui sont confiés par des institutions publiques et des collectivités.

Sont gérés par Culturespaces :

- le Musée Jacquemart-André, Paris (depuis 1996)
- la Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat (depuis 1992)
- la Villa Grecque Kérylos, Beaulieu sur Mer (depuis 2001)
- le Château des Baux de Provence (depuis 1993)
- les Carrières de Lumières (depuis 2012)
- le Théâtre Antique d'Orange (depuis 2002)
- les Arènes de Nîmes, la Maison Carrée, la Tour Magne (depuis 2006)
- la Cité de l'Automobile, Mulhouse (depuis 1999)
- la Cité du Train, Mulhouse (depuis 2005)
- le Champ de bataille de Waterloo, Belgique (depuis 2004)

Culturespaces prend en charge la mise en valeur des espaces et des collections, l'accueil des publics, la gestion du personnel et de l'ensemble des services, l'animation culturelle et l'organisation des expositions temporaires, ainsi que la communication nationale et internationale des sites, avec des méthodes modernes de management.

Pour que la visite soit toujours un moment de plaisir, les équipes de Culturespaces placent la qualité de l'accueil et l'enrichissement culturel de tous les publics au cœur de leurs préoccupations.

Avec 20 ans d'expérience et **2 millions de visiteurs par an**, Culturespaces est **le premier acteur privé** dans la gestion des monuments et musées français, et l'un des premiers acteurs européens du tourisme culturel.

Parce que notre Patrimoine doit être préservé pour les générations futures, Culturespaces **participe chaque année au financement de programmes de restauration** des monuments et des collections qui lui sont confiés.

De son côté, la **Fondation Culturespaces**, créée sous l'égide de la Fondation du Patrimoine, a pour mission de **soutenir des initiatives favorisant l'accès des enfants à la culture**.

« Notre vocation est d'aider les institutions publiques à mettre en scène leur Patrimoine et à développer son rayonnement culturel et touristique. Elle est aussi de démocratiser l'accès à la culture et de faire découvrir à nos enfants notre histoire et notre civilisation, dans des sites culturels remarquables » précise Bruno Monnier, Président-Directeur général.



Deux créateurs pour une passion

La Villa Kérylos est issue d'une rencontre : celle d'un mécène érudit et d'un architecte. De ce rêve d'antique est née une villa originale.

Théodore Reinach, un grand savant

Théodore Reinach (1860-1928) était le plus jeune de trois frères surdoués d'une famille de banquiers venue de Francfort. Personnalités incontournables de la III^e République, les trois frères Reinach étaient surnommés les « Je-Sais-Tout », surnom dû à leur extraordinaire érudition. Joseph, l'aîné, fut député et collaborateur de Gambetta et Salomon. Membre de l'Institut, il se distingua comme conservateur du Musée national des Antiquités.

Quant à Théodore, doté tout jeune d'un double doctorat en droit et en lettres, il s'orienta très rapidement vers l'histoire de la Grèce antique. A la fois archéologue, papyrologue, numismate, musicologue, il fut reçu à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres et a également été député de Savoie.

De sa passion pour la Grèce naît le projet de construire une villa grecque à Beaulieu-sur-Mer, non loin de la Villa Ephrussi de Rothschild. Madame Reinach était en effet la nièce du baron Maurice Ephrussi.

A sa mort en 1928, Théodore Reinach lègue la Villa Kérylos à l'Institut de France, dont il était membre. Ses enfants et petits-enfants l'habitent jusqu'en 1967, date à laquelle elle est classée Monument Historique.

Emmanuel Pontremoli (1865-1956), un architecte passionné

Théodore Reinach propose à Emmanuel Pontremoli son projet fou et d'emblée, le jeune architecte est séduit mais aussi conscient des difficultés : *« Je savais, écrit-il en 1934, et les expériences déjà tentées me le faisaient amplement sentir, que toute restauration, reproduction, reconstitution, d'une demeure du passé est vide de sens si on s'attache exclusivement à ce qu'on croit être la vérité, ou la prétendue vérité archéologique. Je savais aussi que cette recherche est vaine, vouée au plus irrémédiable échec, puisque, dès les premières tentatives, le document exact, probant, ferait défaut, et que dès lors, tout s'évanouirait par manque de bases certaines ».*



Pas question donc de copier, mais bien de réinventer la Grèce. La liberté est le seul mot d'ordre pour réussir cette entreprise, qui a été de longue haleine puisqu'il fallut six années à l'architecte, de 1902 à 1908, pour réaliser ce chef d'œuvre.

En 1921, Emmanuel Pontremoli fut nommé Inspecteur Général des Bâtiments Civils et des Palais Nationaux. Il intervint à ce titre dans les anciennes résidences royales comme Versailles, Marly, Rambouillet... A la fin de sa carrière, il fut le premier architecte à être nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Une fidèle reconstitution

Loin d'être une simple reproduction des nobles demeures de l'île de Délos, la Villa Kérylos est plutôt une réinvention de la Grèce antique. Il ne s'agit pas pour les deux hommes de faire une copie mais de créer une œuvre originale en « pensant grec ». Emmanuel Pontremoli fait la preuve de son génie en aménageant subtilement au milieu du luxe antique le confort moderne des villas de la Belle Epoque : le bassin du balaneion est alimenté en eau par des robinets dissimulés sous des grilles rondes et la mécanique de l'étonnant piano pliant conçu par Pleyel est cachée dans un coffre en citronnier.

La Villa Kérylos est ainsi un lieu magique chargé de mémoire offrant un regard très vivant sur la culture antique, et un témoin de la Belle Epoque.

Une triste fin ?

Les multiples activités parisiennes de Théodore Reinach l'empêchèrent de profiter pleinement de sa villa, pourtant splendide et fort coûteuse. La députation de la Savoie, sa chaire de numismatique ancienne au Collège de France et ses fonctions de directeur de différentes revues l'occupent à Paris. En 1917, l'année de la mort de sa femme, la Première Guerre mondiale le contraint d'accepter une mission aux États-Unis.

Théodore Reinach s'éteint prématurément en 1928. Il ne saura jamais qu'une partie de sa famille sera déportée, notamment son fils Léon, détenteur des archives de Kérylos, emportées par la Gestapo.

La Villa Kérylos, un palais de la Grèce antique

Conçue sur le modèle des maisons nobles de l'île de Délos au II^e siècle avant J.-C., la Villa Kérylos est une invitation au voyage au cœur de l'antiquité grecque. Tout, de l'organisation des espaces au raffinement de la décoration, a été pensé dans le but de recréer l'atmosphère d'une luxueuse villa grecque. A l'image des habitations méditerranéennes, la Villa Kérylos s'organise autour du péristyle, vaste cour centrale entourée de douze colonnes monolithes en marbre blanc de Carrare.

Le balaneion

A l'entrée, s'ouvre un univers très antique avec le *balaneion* (« les thermes »), bains privés réservés aux maisons de luxe. Les Grecs avaient l'habitude de s'y délasser avant le repas du soir. Là encore, Pontremoli a fait preuve d'une liberté incomparable et d'un bel esprit d'adaptation. La pièce maîtresse est le bassin octogone. Profond d'un mètre, ses côtés sont en marbre tigré de Carrare et son sol de mosaïque représente les fonds marins. Sa forme, classique dans le monde grec, sera reprise plus tard par les baptistères chrétiens. La modernité, discrète, n'en est que plus efficace avec deux grilles ajourées cachant les robinets.



Le péristyle

Il s'agit de la pièce majeure du rez-de-chaussée dans laquelle le maître des lieux aimait s'y promener. Atrium pour les uns, patio pour les autres, cette cour centrale représente l'un des fondements essentiels d'une maison antique. Air et lumière y circulent et entretiennent les lauriers-roses. Au centre, une vasque sobre et épurée, sans ornementation inutile, rappelle le rôle primordial de l'eau, source de vie. Même pureté pour les douze colonnes d'ordre dorique ou ionique en marbre blanc de Carrare. Le visiteur peut y admirer les fresques de Jaulmes et Karbowsky (élèves de Puvis de Chavannes), inspirées de vases antiques conservés aux Musées de Berlin, Munich et du Vatican : Apollon et Hermès se disputant la lyre après la conquête de la Toison d'Or et la mort de Talos, Apollon voyageant au pays des Hyperboréens, Héphestos revenant dans l'Olympe ou encore Pélops entretenant sa légende.





Les autres pièces s'organisant autour du péristyle

La bibliothèque construite sur un étage et demi, est exposée au levant pour faciliter la lecture au matin. C'est sans doute la plus spectaculaire et la plus imposante des salles entourant le péristyle. Inspirée de son modèle antique, cette pièce est dédiée à Athéna. Ici, trônent de nombreux ouvrages relatifs aux arts plastiques ou à la culture des Anciens ainsi qu'un remarquable mobilier : bahuts et armoires de chêne à incrustations d'après des modèles découverts à Herculanium en 1762, chaises à l'égyptienne et pupitres... Au plafond, le lustre est la réplique de celui de Sainte-Sophie à Constantinople. Enfin, des objets authentiques retracent la vie quotidienne des Anciens : statues de *tanagra*, verres romains, amphores, vases... Pour reprendre les mots de Reinach inscrits sur le mur sud de la pièce : « *C'est ici qu'en compagnie des orateurs, des savants et des poètes grecs, je me ménage une retraite paisible dans l'immortelle beauté* ».



Après s'être délecté des nourritures spirituelles, le visiteur est invité à déguster les nourritures terrestres. Dans la salle des banquets, nommée ***triklinos***, deux lits dressés à hauteur des tables permettaient aux convives de prendre les repas allongés, conformément au mode de vie des Grecs.



Dans l'***andron***, le grand salon, les hommes (et uniquement eux) discutaient, comme le faisaient les femmes dans leur gynécée. Les murs sont de marbre et le tapis, de mosaïque. Elle représente Thésée combattant le Minotaure.



Attenant, l'***oïkos*** est un petit salon réservé à la famille. Plus intime que l'*andron* mitoyen, l'*oïkos* de Reinach est dédié à Dionysos, dieu du vin et du théâtre. La lumière est omniprésente du sol en mosaïque claire aux murs aux compositions de stuc narrant la légende de Dionysos. La lumière vient également du trésor que recèle le coffre de citronnier incrusté : un étonnant piano signé par Pleyel en 1913. En 1893, Théodore Reinach transcrit, sur le chantier des fouilles de Delphes, les *Hymnes d'Apollon* découverts sur un marbre dans le « trésor des Athéniens ». On dit que Gabriel Fauré, qui en harmonisa ensuite la partition, joua le morceau sur ce fameux piano néo-grec.



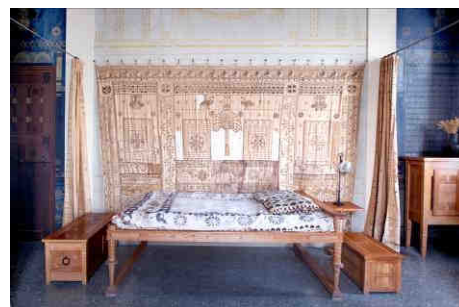


Une intimité à l'ancienne

Viennent ensuite les appartements privés situés au premier étage et réservés au maître de maison et à son épouse.

Les appartements de Madame

La chambre de Madame, **l'Ornitès** (« les Oiseaux »), est dédiée à Héra, épouse de Zeus, déesse du mariage et de la féminité. Comme pour la chambre de Théodore, dont elle est séparée par deux salles de bains, des rideaux à rinceaux jouent le rôle d'alcôve mobile. Le bleu nuit des fresques confère une atmosphère particulièrement apaisante à cette pièce.



Dans **l'ampélos** tout proche, la salle de bain de Madame Reinach, se trouve une étonnante douche à ciel ouvert. Un astucieux système de robinetterie permet trois jets : en pluie (*kataxysma*), en eau courante (*krounos*) et en cercle (*périkyklas*). Cette douche permettait de profiter de l'eau de pluie.



Le triptolème est la petite salle de repos entre les deux salles de bains. Son nom vient de la mosaïque dont le motif central est emprunté à une coupe grecque conservée au Vatican et représentant Triptolème, héros d'Éleusis, sur un char.

Les appartements de Monsieur

Le nikai (« les victoires ») est la salle de bain de Théodore. La toilette est ici élevée au rang de rite. La baignoire, en marbre de Carrare taillée dans un seul bloc, est enrichie de pieds en forme de pattes griffues et de robinets à col de cygnes et à tête de dauphins. Au-dessus, des stucs d'une grande finesse sont l'œuvre du sculpteur Gasq. Ils lui ont été inspirés lors d'une visite au musée des Thermes à Rome.



La chambre du maître, **l'érotès** (« les Amours »), est dédiée à Éros, le dieu de l'amour. Celui-ci batifole d'ailleurs gaiement sur les murs, au milieu des vignes. Le lit est en bronze et bois incurvé. L'ouverture est au sud vers le bleu méditerranéen. L'intérieur est à dominante rouge pompéien, couleur caractéristique de la palette chromatique des Grecs et rappelant le palais de Cnossos.





Un cadre somptueux

Autour de la villa, le jardin offre une vue splendide sur la presqu'île de Saint-Jean-Cap-Ferrat et ses magnifiques demeures. Il présente un choix harmonieux de végétation grecque : oliviers et vignes, grenadiers, caroubiers, acanthes et myrtes, lauriers-roses et iris, pins et cyprès, palmiers et papyrus recréent l'atmosphère grecque, sous le soleil de la Côte d'Azur.



Les collections uniques de la Villa

Un mobilier rare

Entièrement meublée, la Villa reconstitue jusque dans les moindres détails le raffinement de la décoration des palais grecs antiques. Le mobilier d'une élégance raffinée est l'un des aspects les plus remarquables. Inspiré de façon très exacte de modèles antiques, il a été conçu selon des méthodes artisanales. Coffres, pupitres, tabourets tressés de cuir, tables à trois pieds, lits de bois et de bronze... tout a été confectionné dans des bois exotiques précieux (palissandre, prunier d'Australie, bois d'Angélique, noyer d'Amérique, citronnier de Ceylan) et incrusté d'ivoire ou de corail.



Des scènes de la mythologie grecque

Dans toutes les pièces, fresques et mosaïques, inspirées de documents antiques, représentent des scènes de la mythologie grecque. Le visiteur assiste à la mort de Talos après la conquête de la Toison d'or, au retour d'Héphaïstos dans l'Olympe ou encore aux principaux épisodes de la légende de Pélopes et de la vie d'Apollon.

La galerie des antiques

Trois galeries présentent des moulages grandeur nature des plus belles statues gréco-romaines.



Dans la **galerie du drapé féminin**, plusieurs déesses attendent le visiteur : *Aphrodite au pilier* et *Vénus Génitrix*, *Athéna à la ciste* et *Diane de Gabies*.

Dans la **galerie des Aphrodite**, la *Vénus d'Arles* et la *Vénus de Milo* exposent leurs charmes.

Dans la **galerie des dieux et athlètes**, les muscles sont à l'honneur avec l'*Apollon du Belvédère*, le *Discobole*, le *Discophore* et l'*Arès Borghèse*.

Les statues sont très présentes à Kérylos, la plupart étant des moulages : le *Sophocle du Latran* dans le *proauleion*, l'*Aurige de Delphes* dans la bibliothèque, l'*Athéna Farnèse* dans l'*amphityros*, la statue équestre d'Alexandre dans l'*andron*, l'*Héraclès à la biche* dans l'*oïkos*, l'*Hermès-Dionysos de Boéthos* dans le vestibule du premier étage...



***Xaipe* (« Réjouis-toi »)**

Les matériaux les plus rares ont été utilisés : stucs délicats, marbres veinés aux tons variés de mauve ou gris, de Carrare ou de Sienne, d'opale ou d'albâtre. Tous ces détails sont autant de symboles révélateurs de l'esprit des lieux : *Xaipe* (« Réjouis-toi ») est le seul mot d'ordre donné au visiteur de la villa Kérylos.



Programmation 2012

23 mars

Les Nuits musicales de Kérylos

Concert pour un duo flute et clavecin intitulé « Voyage dans l'Europe du XVIII^{ème} au XIX^{ème} siècle » avec Michelle Rodriguez.

24 juin

La Journée des Peintres

La Villa ouvre gratuitement ses portes aux peintres professionnels et amateurs pour un grand concours de peinture.

29 juin

FESTIVAL DU THÉÂTRE GREC ANTIQUE

La tragédie *Oreste* d'Euripide présentée en avant première du Festival d'Avignon 2012. En partenariat avec l'association Maria Damiri.

Mi-septembre

Le Festival des Violons de Légende

Les plus célèbres violons (Stradivari, Guarneri) joués par les violonistes les plus prometteurs.

16 septembre

La Journée des Enfants

À l'occasion des Journées du Patrimoine, représentation du conte musical « Le Cheval de Troie » avec la participation de la Fondation Culturespaces.

Tous les jours

L'atelier céramique

Les enfants reproduisent les gestes des artisans de l'Antiquité.
De 13h à 17h30 tous les week-ends et pendant les vacances scolaires / de 13h à 18h30 tous les jours en juillet et en août.

L'action de Culturespaces à la Villa Grecque Kérylos



Depuis 2001, l'action de Culturespaces s'est concrétisée par :

- Ouverture tous les jours de l'année
- Mise en place d'équipements d'accueil, de sécurité et de surveillance
- Réorganisation du circuit de visite
- Rénovation complète de la signalétique
- Création d'un service gratuit d'audioguide
Des audioguides, expliquant l'histoire de la villa, le rôle de chaque pièce et les coutumes des grecs, sont disponibles en 7 langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol, grec et russe).

- Extension de la librairie-boutique

La librairie boutique invite à prolonger la découverte de la beauté et des richesses de l'Antiquité grâce à une grande variété de cadeaux ou de souvenirs originaux.

Un large choix de livres, de cartes postales, de DVD, de moulages d'œuvres d'art grecques, de reproductions de céramiques antiques, de bijoux et de T-shirt, inspirés du monde de la Grèce Antique ou de l'univers raffiné de la Riviera, est proposé. Une gamme d'objets personnalisés permet également de garder un souvenir original de la visite de la Villa.

Une sélection de livres sur la mythologie ou l'Antiquité, des figurines, des jeux et des jouets originaux permettent aux enfants de découvrir les coulisses du monde antique.



- Mise en place d'un service de réceptions

La Villa Kérylos offre un cadre idéal pour l'organisation de réceptions au bord de la Méditerranée. Elle peut accueillir en toutes saisons un dîner jusqu'à 120 personnes, un cocktail ou un cocktail dînatoire jusqu'à 150 personnes. Profitant de la vue sur la mer, les terrasses et le jardin méditerranéen accueillent les réceptions à la belle saison. Les autres pièces de la Villa offrent un cadre plus intimiste mais tout aussi luxueux pour des dîners assis.





- **Mise en place d'ateliers et de dossiers pédagogiques pour les scolaires**
Pour les classes qui visitent la villa dans le cadre d'une sortie scolaire, la Villa Kérylos propose et anime des ateliers pédagogiques adaptés à chaque âge : « Art, écriture et artisanat grec », « Le festin des grecs », « Les routes d'Ulysse », « Littérature et théâtre » et « Mythologie et dieux grecs ».

La Villa propose également aux enseignants un dossier pédagogique afin de préparer leur visite. Cet outil, constitué de fiches à destination des professeurs est remis gratuitement.

- **Mise en place d'offres à destination des groupes**
De nombreuses formules à destination des groupes sont disponibles : des visites guidées, des billets combinés avec les autres sites **Culturespaces** ou de la région pour découvrir tous les lieux incontournables ou encore des formules plus gourmandes dans lesquelles la visite de la Villa est suivie d'un déjeuner dans un restaurant de la région.

- **Création d'un atelier céramique pour le grand public**
Pendant les week-ends et les vacances scolaires, l'atelier céramique invite les visiteurs à reproduire les gestes des artisans de l'Antiquité. Chacun choisit, parmi les modèles proposés, un biscuit (pièce de poterie brute) et le peint en s'inspirant des modèles de céramiques émaillées. Le visiteur repart avec sa création après qu'elle ait été trempée dans un bain puis cuite au four. Cet atelier s'avère être un moyen très convivial de s'imprégner de la culture grecque.



- **Création d'une chasse aux énigmes pour les enfants**
Un questionnaire ludique a été imaginé pour faire découvrir la Villa Kérylos aux enfants de 7 à 12 ans. Remis gratuitement à l'entrée du site, il entraîne ainsi les enfants à travers la villa, à la recherche d'indices dissimulés et à la découverte de l'histoire du lieu. Filou, une petite souris, accompagne les enfants à travers cette visite ludique.



- **Mise en place d'une politique active de promotion et de communication**
Pour chaque grand événement, **Culturespaces** assure la mise en œuvre de plans médias complets. Les supports diversifiés touchent de façon pertinente les différents publics-cibles : affichage urbain, diffusion radio et TV, annonce dans la presse et sur Internet, articles dans la presse régionale et nationale...



- Création du site internet www.villa-kerylos.com
Culturespaces a conçu, comme pour chaque musée et monument du réseau, un site Internet ergonomique, dynamique et intégrant les derniers dispositifs multimédia (vidéos, guide de visite à télécharger...). Le site Internet de la Villa reçoit 50 000 visiteurs par an.

NOUVEAU

Le nouveau site Internet de la Villa Kérylos a été inauguré en octobre 2011.

Résultat de l'action de Culturespaces

Avec 60 000 visiteurs par an, la Villa Kérylos accueille une fréquentation conséquente en regard de son caractère « exclusif ».

Villa Grecque Kérylos

Impasse Gustave Eiffel

06310 Beaulieu-sur-Mer

Téléphone : + 33 (4) 93 01 01 44

Fax : + 33 (4) 93 01 31 10

www.villa-kerylos.com

message@villa-kerylos.fr

Horaires d'ouverture

La Villa est ouverte tous les jours.

Du 15 février au 1^{er} novembre : 10h-18h (19h en juillet et août).

Du 2 novembre au 16 février inclus :

- En semaine de 14h à 18h
- Week-ends et vacances scolaires de 10h à 18h

La **Librairie-boutique** est ouverte aux horaires de la Villa.

Tarifs

Individuels

Plein tarif : 10 €

Réduit : 7,5 € (enfants de 7 à 17 ans, demandeurs d'emploi, enseignants et étudiants).

Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans et les professionnels du tourisme.

Billet combiné Villa Kérylos + Villa Ephrussi : 18 € (plein tarif) / 13,5 € (tarif réduit)

Offre Famille

L'entrée est gratuite pour le 2^e enfant âgé de 7 à 17 ans (avec 2 adultes et 1 enfant payant).

Groupes

Adultes (à partir de 20 personnes) : 7,5 €
Scolaires (de 20 élèves à 50 élèves) : 4,1 €

Situation, parking, accès

La Villa se situe à 10 km de Nice et de Monaco, à 800 m de la Villa Ephrussi de Rothschild et à 9 min de la gare SNCF de Beaulieu.

En voiture : N98, entre Nice et Monaco par la basse corniche. Parking à côté de la mairie.

En bus : 81, 100.

Crédits photos

Couverture : S. Lloyd / Bandeaux de haut de page : Scott / Page 6 : C. Recoura / Page 7 : C. Recoura / Page 8 : C. Recoura / Page 9 : Culturespaces, C. Recoura / Page 10 : P. Louzon Art et décoration, C. Recoura / Page 13 : C. Recoura, Révélation Studios / Page 14 : Culturespaces, E. Brouard-Batteur.